

Né le 19 octobre 1955, l'interprète, compositeur, arrangeur et improvisateur français **Roland Dyens** commence l'étude de la guitare à l'âge de neuf ans.

Quatre ans plus tard, il devient l'élève du Maître espagnol Alberto Ponce dans la classe duquel il obtient, en 1976, la Licence de Concert de l'École Normale de Musique de Paris.

Parallèlement à ses études instrumentales, Roland Dyens suit également le précieux enseignement du compositeur et chef d'orchestre Désiré Dondeyne (classe d'écriture) auprès duquel il lui sera décerné un 1^{er} Prix d'Harmonie, de Contrepoint et d'Analyse.

Parmi les distinctions majeures qu'il obtiendra dès le début de sa jeune carrière, notons le Prix Spécial du Concours International *Città di Alessandria* (Italie) ainsi que le prestigieux Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros, tous deux obtenus lors d'hommages rendus à Villa-Lobos.

Également lauréat de la Fondation Menuhin, Roland Dyens fut classé à 33 ans par le magazine *Guitarist* parmi les meilleurs guitaristes mondiaux, tous styles confondus.

Le 30 septembre 2006, il a reçu la «Chitarra d'Oro 2006» pour l'ensemble de son œuvre par la Présidence du Concours International *Città di Alessandria*. C'est cette même année qu'il rejoint les Productions d'OZ.

L'année suivante, en 2007, il lui revient l'honneur d'être le compositeur de la pièce imposée au très prestigieux Concours International GFA (Guitar Foundation of America) qui, cette année, se déroule à Los Angeles. Notons qu'à ce jour, cet événement guitaristique mondial aura consacré trois élèves de Roland Dyens au Conservatoire de Paris en l'espace de 6 ans. C'est en octobre de la même année et au cours de sa tournée d'automne en Amérique du Nord, que la presse canadienne le consacre en lui attribuant 5 étoiles pour son récital de Winnipeg du 6 octobre. C'est la deuxième fois qu'un fait similaire se produit dans les annales musicales du *Quotidien Winnipeg Free Press* depuis sa création en 1872.

Le 27 juillet 2008, l'Italie consacre de nouveau son œuvre avec le «Premio per la Composizione» lors du 2^e Festival International *Città di Fiuggi*, près de Rome.

Quelques mois plus tard, il lui revient l'honneur d'être choisi pour écrire et diriger la musique d'ensemble qui commémorera le 20^e anniversaire de la prestigieuse Association des Ensembles de Guitare au Japon. «Soleils levants» verra le jour le 9 novembre 2008 au Nakano Main Hall de Tokyo.

Le 21 janvier 2010, Roland Dyens sera le seul guitariste classique invité à participer à l'hommage rendu au grand Django Reinhardt à l'occasion du centenaire de sa naissance lors d'un concert donné par 100 guitaristes au Théâtre du Châtelet à Paris.

Et en 2011, c'est dans le cadre du prestigieux Festival International de la guitare de Cordoue que la presse espagnole titre «Roland Dyens, El mago de la guitarra» (le magicien de la guitare) lui attribuant à son tour les convoitées 5 étoiles au lendemain de son récital du 12 juillet.

Parmi les compositeurs encore vivants, Roland Dyens occupa la position la plus élevée au «Top 100» des œuvres originales pour guitare les plus enregistrées au monde à ce jour. D'ailleurs, 3 de ses pièces font officiellement partie de ce classement, fruit du remarquable ouvrage éponyme publié en 2013 par le musicologue canadien Enrique Robichaud.

Born on October 19, 1955, French interpreter, composer, arranger and improviser **Roland Dyens** began guitar studies at the age of nine. Four years later he became a student of Spanish Master guitarist Alberto Ponce and, in 1976, was awarded the *Licence de Concert de l'École Normale de Musique de Paris*.

While learning his instrument, Roland Dyens also studied composition with the renowned teacher, composer and conductor Désiré Dondeyne under whose guidance he was awarded the First Prize in Harmony, Counterpoint and Analysis.

Among the most distinguished awards obtained during the early years of his career, Roland Dyens received the Special Prize at the International Competition *Città di Alessandria* (Italy) and the *Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros*, both in honor of the major Brazilian composer Heitor Villa-Lobos.

At the age of 25 he became a laureate of the Yehudi Menuhin Foundation. Eight years after this, he was recognized as one of the "Best Living Guitarists" in all styles by the French magazine *Guitarist*. On the of September 30th 2006, he was awarded the "Chitarra d'Oro 2006" for his body of compositions by the Presidency of the *Città di Alessandria* International Competition. On this same year he joined Productions d'OZ.

The following year, in 2007, he was honoured by the Guitar Foundation of America (GFA), which chose him to compose the set piece for its prestigious annual competition, held in Los Angeles. Note that to this date, in less than 6 years, this International Guitar Event has honored three of Roland Dyens's students at the Conservatoire of Paris with three Top Prizes. In October 2007, during his autumn tour of North America, Roland Dyens's October 6th recital in Winnipeg earned five stars from the *Winnipeg Free Press*. It was only the second time that the daily paper, established in 1872, had awarded such high praise.

On the 27th of July 2008, his works are again recognized in Italy with the *Premio per la Composizione* at the 2nd International Festival of *Città di Fiuggi*, near Rome.

A few months later, he was privileged to be asked to compose the music and conduct the ensemble which will be performing in order to commemorate the 20th anniversary of the prestigious Guitar Ensemble Association of Japan. "Soleils levants" was finally premiered on November 9th 2008 in Nakano Main Hall of Tokyo.

On the 21st of January 2010, Roland Dyens is honored with the privilege of being the only classical guitarist invited to participate to an homage to the great Django Reinhardt for the centenary of his birth, in a concert given by 100 guitarists at the Théâtre du Châtelet in Paris.

In July, 2011, his recital at the International Córdoba Guitar Festival received the highest accolade of the coveted "Five Stars" from the Spanish Press, titling its review "Roland Dyens, El Mago de la guitarra" (the Wizard of guitar).

Until 2016, among living composers, Roland Dyens was ranked highest in the "Top 100" list of most recorded original works for the guitar throughout the world. Furthermore, 3 of his works are officially part of this ranking, according to the remarkable eponymous work of the Canadian musicologist Enrique Robichaud, published in 2013.

Il se partagea aux quatre coins du monde entre les concerts, la composition et l'enseignement. Cette triple alliance fut le socle même de l'indiscutable succès de ce musicien en constante évolution.

Si les récitals de Roland Dyens furent toujours des événements, ils étaient de véritables chocs pour les uns ou – comme disent les américains – de «very inspiring experiences» pour d'autres. Certains, plus étrangers à l'instrument, parlaient même de profonde «réconciliation» avec la guitare classique...

L'approche hyper-sensible et colorée qu'avait Roland Dyens de celle-ci, son incontestable ouverture d'esprit associant toutes les musiques en un seul et même programme, sa façon d'être sur scène, son improvisation d'entrée ou son rapport unique à l'auditoire faisait de lui l'un des porte-drapeaux de la guitare contemporaine, le plaisir en plus.

Sa musique, chevillée depuis déjà longtemps au répertoire de l'instrument, fit de lui un membre du club restreint des guitaristes pouvant jouir d'un tel privilège. Ses compositions et ses arrangements, joués aujourd'hui dans le monde entier, font l'unanimité et apportent un souffle nouveau sur cette guitare dont il repousse sans cesse les limites.

Si, enfin, les master-classes de Roland Dyens rassemblaient un public de plus en plus nombreux, c'est autant à la teneur d'un discours riche et novateur qu'on le doit qu'à la sincère proximité de l'homme qu'il fut avec les guitaristes de la jeune génération. Avec eux, en effet, il n'était désormais plus question de confrontations formelles mais de rencontres heureuses centrées sur la qualité et l'émotion.

Professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Roland Dyens nous a quittés le 29 octobre 2016.

Roland Dyens shared the joy of his musical talent through his performing, composing and teaching across the world. This three-dimensional profile provided the basis for his phenomenal success and his constant evolution.

Always transformative events, Roland Dyens' concerts unfolded as personal experiences of emotional awakening for the audience. Inspired by the musical unity demonstrated in his concerts, audience members would often later use the impact of the artist's virtuosity and creativity to guide own perception of music and, more broadly, their lives as well. For those who are unfamiliar with the contours and nuances of classical guitar performance, one often witnessed an inspirational discovery of the instrument and its musical potential.

Roland Dyens had a sensitive and colorful approach to the guitar- an unfailing open-mindedness which brought together all forms of music to each and every one of his programs. His stage presence, his improvised openings and unique relationship with the listeners undeniably positioned him at the forefront of contemporary guitar performance.

For a long time now, his music has been an integral part of the instrument's repertoire, placing him at the heart of a select group of contemporary guitarist/composers who enjoy such a privileged position. His compositions and arrangements are widely performed and highly acclaimed throughout the world. They provide a new breath of life for the guitar as this player and composer never ceased to challenge the limitations of his instrument.

The growing number of participants and auditors in Roland Dyens' master classes was surely due to the depth of his approach which has been rich in innovative themes. With a keen sense of quality and emotional strength, his natural ability to communicate with younger generations of guitarists transformed the formality of a master class into a joyful encounter.

Teacher at the *Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris*, Roland Dyens passed away on October 29th 2016.